

Tadeja Vulc

O Sapientia

for mixed choir (SSAATTBB) a cappella



To Ambrož Čop and
to the Komorni zbor Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana /
Chamber Choir of the Ljubljana Conservatory for Music and Ballet

O Sapientia

for mixed choir (SSAATTBB) a cappella

text in Latin: Antiphon for Vespers
["O Antiphons" for the Week before Christmas]

music by: Tadeja Vulc (b. 1978)
[2016]

A ♩ = 60

"mp"

*1 individualni vstopi z akcenti / individual entrances with accents

Soprano

p samo zrak / air only

o = odprta usta / open lips

Alto

p + o + o + o + = zaprta usta / closed lips

Tenor

o M O M O M O

Bass

p o samo zrak / air only

o + simile

*2 "p" S "mp" f

*1 Drgnjenje dlani med seboj s krožnimi gibi. / Rub hands palm to palm in a circular motion.

Dinamika nakazuje zgolj intenzivnost akcije in ni realna. / The dynamics indicates only the intensity of the action and is not real.

Črta nakazuje trajanje. / The line indicates the duration of the effect.

o = odprta usta / open lips

+ = zaprta usta / closed lips

mf

♩ = 80

♩ = 60

5

mp

M O M O O

p AEIOU O

odprta usta / open lips

zaprta usta / closed lips

ASTRUM

pi - en-ti - a.

individualni vstopi z akcenti

individual entrances with accents

mf

o + simile

vi O M O M O

individualni vstopi z akcenti

individual entrances with accents

O S A

*2 Izgovorjava črke S brez aktiviranja glasil - ustnice se premikajo iz normalnega položaja za izgovoljavo v našoblenost, ki povrči, da se S ne sliši več - le to je nad notami označeno z znakoma za odprtost (o = se sliši) in zaprtost vokala (+ = se ne sliši). / A pronunciation of the letter S without activating the vocal cords - lips move from its normal position for speaking into pouting, which causes the letter S not to be heard anymore - and that is indicated above the notes by the sign of openness (o = to be heard), and by the sign of closeness of the vowel (+ = not to be heard).

9 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$

quae ex o-re Altis-si-mi pro-
quea pro -

10

p $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{3}$

"p" "mf" "simile"

S

12

f at - tin - mp mf mp p

-di - i - sti, at - tin-gens a - us - que ad fi - nem...

f mp mf mp p p

-di - i - sti a fi - ne us - que ad fi - nem... O

mf mp mp p p

I

p O M O

"p" mp mp mp mp

Senza misura

13"

mp

*3 $>$ $>$ $>$ 3

Sa - pi - en - ti - a.

A

A

7¹ postopno prehajanje v šepetanje / gradual transition into whisper

p "mf"

*3 $>$ $>$ $>$

Sa - pi - er

"mf"

A

*4 mp f

AEIOU \rightarrow AF

"mf"

A

ASTRUM

d solo)

*3 individualni vstopi (kot bi vsaka pevka imela)

*4 Menjanje vokalov – individualno / changing vowels – individually

B

22 $\text{d} = 60$

p *5 D "f" intense whispering / "f" intense whispering *5 L D mp "f"

O O Sa-pi-en - ti - a! O O O Sa-pi-en - ti - a!

p "f" intense whispering *5 L D mp "f"

O O sa - pi - en - ti - a! O O O Sa - pi - en - ti - a!

"f" intense whispering "f" intense whispering mp "f"

O Sa - - pi - - en - ti - a! O Sa - - pi - - en - ti - a! O Sa - - pi - -

*5 D "f" intense whispering / "f" intense whispering L D mp "f"

O Sa-pi-en - ti - a! O Sa-pi-en - ti - a! O Sa - - pi - -

24 mp

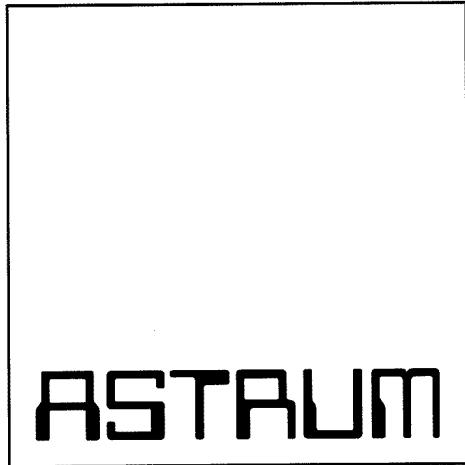
O

S Sa

-en - ti - a! O Sa-pi-en -

D "f" whispering

O Sa-pi - - en... O Sa-pi-en - ti - a! O Sa-pi...



26 poco accel.

mp > p D

o sa-pi-en - ti - a! O Sa-pi... O sa-pi-en - ti - a!

mp "f" p "f" p "f"

O O Sa-pi-en - ti - a! O Sa-pi-en - ti - a! O Sa-pi...

"f" mp > > p "f" p

sa - pi - en - ti - a! O, o Sa - - pi - en - - - ti - a! O

L D mp > > p "f" p

Sa - pi - en - ti - a! O Sa-pi-en - ti - a! O

*5 Topi udarec z nogo (samo s peto) – efekt naj bo čim manj viden (D - desna, L - leva) /
Flat foot stomp (heel only) – the effect should be minimally visible (D - right foot, L - left foot)

C = 132

28

p *6 L D *šepetanje / whispering* *mp* L D *mf*

O Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi -
p > *mp* > *šepetanje / whispering* *mf*

Sa - pi... O Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi -
p > *mp* > *mf*

Sa - pi... O Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi -
p > *mp* > *šepetanje / whispering* *mf*

O Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi -

31 D L D L D *mp* — *mf*

-en - ti - a, o Sa - pi - re Al - tis - si - mi pro -
nf

-en - ti - a, o Sa - pi - re Al - tis - si - mi pro -
if

-en - ti - a, o Sa - pi - re Al - tis - si - mi pro -
nf

-en - ti - a, o Sa - pi - *šepetanje / whispering* - re Al - tis - si - mi pro -
nf

-en - ti - a, o Sa - pi -

ASTRUM

34

- di - i - sti, a fi - nem, us - que ad fi - nem...
f > > >

- di - i - sti, a fi - nem, us - que ad fi - nem...
f > > >

- di - i - sti, at - tin - gens a fi - nem, us - que ad fi - nem...
f > > > > >

a fi - nem, us - que ad fi - nem...

*6 Udarce z nogu izvaja celoten zbor / The entire choir performs the foot stomps

37 *più f*

O Sa - pi - en - ti - a!

più f

O Sa - pi - en - ti - a! O Sa - pi - en - ti - a!

più f

O Sa - pi - en - ti - a! O Sa - pi - en - ti - a!

f

O Sa - pi - en - ti - a!

41 *mf*

For - - ti - ter!

mf

For - - ti - ter!

mf

For - ti - ter su - a - vi - ter - que

mf

For - ti - ter su - a - vi - ter - que di - spo-nens om - ni - a! For - - ti - ter!

ASTRUM

- ti - ter su - a - vi - ter - que

- ti - ter su - a - vi - ter - que

- ti - ter su - a - vi - ter - que

44

di - spo-nens om - ni - a! For... For - ti - ter! Di - spo-nens om - ni - a...

di - spo-nens om - ni - a! For - ti - ter su - a - vi - ter - que di - spo-nens om - ni - a...

di - spo-nens om - ni - a! For - ti - ter su - a - vi - ter - que di - spo-nens om - ni - a...

Om - ni - a! For... For - ti - ter! Di - spo-nens om - ni - a...

D

rit. 47 Mehko, umirjeno / Softly, calmly $\text{♩} = 80$

O Sa - pi - en - ti - a. SOLO mp TUTTI (mp) 3
O Sa - pi - en - ti - a. O Sa - pi - en - ti - a, o Sa - pi - en - ti - a
O Sa - pi - en - ti - a. p M O
O Sa - pi - en - ti - a. p M O O A

51 mp mf
quae ex o - re Al - 1 pru -
quae ex o - re Al - 1
quae ex o - re Al - 1
quae ex o - re Al - 1
quae ex o - re

ASTRUM

mf #3 $\frac{3}{4}$
Ve - ni ad do - cen - dum nos
nos

56 ff individualni vstopi /
den - - - ti - - ae. mf p individual entrances
"mf" $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ samo zrak / air only: O
individualni vstopi /
den - - - ti - - ae. mf p "p" $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ "mf" $\downarrow \downarrow$ individual entrances
"mf" $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ samo zrak / air only
postopno prehajanje
vi - am pru - den - - ae. p v šepetanje / gradual transition into whisper "mf"
"mf" $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ samo zrak / air only
vi - am pru - den - - ae. mf $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ "mf" $\downarrow \downarrow$ postopno prehajanje
"mf" $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ samo zrak / air only



ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,
4290 Tržič, SLOVENIA-EUROPE.
Phone: +386 (0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 34.152/01

M 979-0-709060-25-2



9 790709 060252